

## CURSO DE EXTENSIÓN

|                     |  |
|---------------------|--|
| NOMBRE DE CURSO:    | Pensar el deseo: una introducción estética y psicopatológica del <i>Anti-Edipo</i>           |
| DOCENTES:           | Ps. Tomás Flores & Ps. Daniela Céspedes  |
| HORAS PRESENCIALES: | 2 horas semanales  |
| HORARIO:            | Jueves 19:30-21:30   |
| DURACIÓN:           | 3 de Octubre a 26 de Diciembre   |
| LUGAR:              | Salón Dr. Ignacio Matte Blanco de la Clínica Psiquiátrica Universitaria.<br>Av. La Paz 1003. |

### **I. DESCRIPCIÓN**

El *Anti-Edipo* (1972) de Gilles Deleuze & Félix Guattari, ha sido considerado como uno de los libros más influyentes para entender las problemáticas contemporáneas en relación a cómo comprendemos el deseo y su potencial creativo, estético, psíquico y ético. La propuesta tiene como objetivo brindar herramientas de análisis crítico y estético en relación a los conceptos del libro, tales como: producción maquínica, máquinas deseantes, esquizoanálisis, cuerpo sin órganos y corte/flujos; vinculando las temáticas contenidas en la lectura con una mirada estética de obras contemporáneas y cinematográficas, que dan cuenta de la relevancia de dichos conceptos.

A través de la idea de deseo como producción, el seminario intentará mostrar el lugar de la filosofía y la estética para pensar el deseo y su relevancia para una comprensión del psiquismo y la subjetividad, desde su potencial crítico y para la experimentación, y que apunta en última instancia a una ética y una política de la inmanencia.

### **II. OBJETIVOS**

1. Pensar los problemas principales del *Anti-Edipo* de Deleuze y Guattari a partir de su comprensión del aspecto creativo del deseo y de los cuerpos.
2. Pensar la subjetividad desde su dimensión creativa, hacia una estética de la existencia.
3. Entender el esquizoanálisis como una categoría estética y herramienta conceptual para los procesos artísticos y creativos.
4. Entender la potencia sensible del pensamiento, como un pensamiento que “se deja leer en lo sensible”.
5. Analizar lo psicótico y lo perverso en artistas y cineastas contemporáneos, como David Lynch, Lars von Trier, Michael Haneke, collage contemporáneo y pensamiento dadá.
6. Evaluar cómo se traducen estos conceptos en la experiencia clínica y psicopatológica y llevar los problemas surgidos del análisis, la implicación en la discusión y el abordaje del asunto del deseo a la práctica de una clínica que tenga en consideración las nociones de producción



maquinica, máquinas deseantes, esquizoanálisis, cuerpo sin órganos, cortes-flujos e inmanencia.

7. Examinar la lectura que llevan a cabo Deleuze y Guattari de ciertos conceptos y nociones psicoanalíticas.
8. Comprender la noción antiedípica de máquina y sus implicancias filosóficas, psicológicas, artísticas y políticas
9. Explorar la comprensión de los autores de los cuerpos en tanto que máquinas de producción.
10. Teorizar respecto al planteamiento general del *Anti-Edipo* como un pensamiento de las conexiones y los acoplamientos.

### III CONTENIDOS

- El problema del deseo como centralidad del *Anti-Edipo*.
- La producción social del sujeto deseante.
- La noción de máquina en el pensamiento de Deleuze y Guattari.
- Una idea anti-edípica del inconsciente.
- La producción deseante como *proceso*.
- Relación de lo psíquico con la actividad creadora y la experimentación.
- Las tres máquinas sociales: territorial, despótica y capitalista.

### IV METODOLOGÍA

Primeras sesiones: exposición general de la terminología usada y las problemáticas planteadas en el libro.

Sesiones restantes: desarrollo y discusión de lo expuesto a partir un análisis detallado de pasajes del texto así como desde su vinculación con posibles salidas en el ámbito del arte

La idea es estimular la discusión de los problemas sugeridos por el seminario y poder desarrollar las inquietudes personales con respecto a la labor clínica, artística y/o vinculada a las humanidades.

### V BIBLIOGRAFÍA

- *El Anti-Edipo: capitalismo y esquizofrenia*. Buenos Aires: Paidós, 1985/2013

### VI BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Montenegro, Gonzalo. *Empirismo trascendental: Génesis y desarrollo de la filosofía de Gilles Deleuze*. Bogotá: Universidad de San Buenaventura, Bogotá, 2013.
- Lapoujade, David. *Deleuze, los movimientos aberrantes*. Buenos Aires: Cactus, 2016
- Sauvagnargues, Anne. *Deleuze. Del animal al arte*. Buenos Aires: Amorrortu, 2006.



- Zourabichvili, François. Deleuze. *Una filosofía del acontecimiento*. Buenos Aires: Amorrortu, 2004.
- \_\_\_\_\_ . *El vocabulario de Deleuze*. Buenos Aires: Atuel, 2007.

## VII VALORES Y MODOS DE PAGO

- Valor: El curso de extensión tiene un valor total de \$120.000 pesos.
- Descuentos: Los primeros diez matriculados podrán acceder a un descuento del 25% del valor total del curso y hasta el vigésimo matriculado se podrá acceder a un descuento del 10% del valor total del curso.
- Formas de pago: Existen dos formas de pago.
  - A través de transferencia electrónica a la cuenta corriente de la Fundación Hospital Clínico de la Universidad de Chile.
  - A través de la transferencia electrónica de una de las tres mensualidades y la entrega de dos cheques fechados los primeros días de noviembre y de diciembre con las otras dos mensualidades.

## VIII CERTIFICACIÓN

Todos las y los estudiantes que asistan al menos a un 75% de las sesiones del curso podrán solicitar un certificado de asistencia y acreditación de la participación del curso emitido por la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile.

## IX CONSULTAS E INSCRIPCIONES

Todas las dudas y consultas adicionales, así como la solicitud del formulario de inscripción y matrícula deben remitirse al Coordinador de la Unidad Manuel Ugalde Duarte al correo electrónico [mugalde@hcuch.cl](mailto:mugalde@hcuch.cl)