

NOMBRE TALLER/SEMINARIO	: Cuerpo poshumano, una introducción a Deleuze
PROFESORES	: Tomás Flores, Daniela Céspedes
HORAS PRESENCIALES:	: 2 horas semanales, 1 día a la semana, Miércoles
HORARIO	: 19:00 hrs- 21:00 hrs.
INICIO	: Miércoles 19 de Junio
NÚMERO DE CLASES	: 13 clases (4 clases se considera un mes).
PROFESOR INVITADO	: Carlos Ossa Swears

I. DESCRIPCIÓN

El taller “Cuerpo poshumano y nihilista”, propone un acercamiento estético y filosófico a las problemáticas contemporáneas del cuerpo: identidades no binarias, drag queens y trans, psicopatología del cuerpo, capitalismo y cuerpo, feminismo, potencialidades creativas y experimentales del cuerpo y su relación con el cine, la pintura y el arte. La propuesta tiene como objetivo brindar herramientas críticas, conceptuales y de análisis estéticos para pensar el cuerpo desde diversas disciplinas, como la danza, la medicina, la psicología y las artes. Los alum@s aprenderán sobre las ideas de Deleuze en torno a la expresión, diferencia, identidad y la relación imagen-cuerpo.

II. OBJETIVOS

1. Entender los conceptos del filósofo Gilles Deleuze: expresión, composición, afecto, cuerpo sin órganos, devenires, imagen, diferencia.
2. Aprender a realizar un análisis estético de obras de arte contemporáneas vinculadas a la corporalidad y vincularlo con artistas como Lucian Freud, Shirley Faktor, Francis Bacon, Jenny Saville, Ohad Naharin, entre otros.
3. Comprender el lugar de Merleau-Ponty para la discusión filosófica del cuerpo y su influencia en el pensamiento de Deleuze.
4. Analizar las temáticas vinculadas a la psicopatología del cuerpo, la noción de normalidad, patriarcado y los cuerpos disciplinados en Deleuze, Foucault y Judith Butler.
5. Pensar el cuerpo trans y las identidades no binarias, vinculándolas con expresiones artísticas contemporáneas.
6. Discutir la inserción de los cuerpos en un modelo socioeconómico capitalista o neoliberal. Específicamente en relación a la noción de capitalismo cognitivo.
7. Pensar estéticamente el cine de Lars von Trier, Yorgos Lanthimos, Wim Wenders, Michael Haneke y su relación con el cuerpo.
8. Discutir los alcances de un pensamiento sobre el cuerpo, para el desarrollo de una ética vitalista en resistencia al nihilismo.

IV. METODOLOGÍA

Clases expositivas con contenido audiovisual.
Visionado de películas y de obras de arte.

Porcentajes:

Asistencia y Participación: 70 % (9 clases)
Entrega de trabajo/producción: 30%

Nota de aprobación mínima (escala de 1.0 a 7.0): 4.0

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Deleuze, Gilles *Nietzsche y la Filosofía*, Anagrama, Barcelona, 2008.
Diferencia y Repetición
Spinoza y el problema de la expresión
Lógica del Sentido
Francis Bacon, *Lógica de la Sensación*, Arena Libros?, Madrid, 2009
La imagen-movimiento: Estudios sobre cine 1, Paidós, Buenos Aires, 1984
La imagen-tiempo: Estudios sobre cine 2, Paidós, Buenos Aires, 1987
- Deleuze, Gilles & Guattari, Félix *El Anti-Edipo: capitalismo y esquizofrenia*. Paidós, Buenos Aires, 2013.
Mil Mesetas: capitalismo y esquizofrenia. Valencia, 2002
¿Qué es la filosofía?. Anagrama, Barcelona, 1993
- Pre-Textos, *Historia de la Estética*, Madrid, Tecnos, 1990.
- Givone, Sergio
- Lacan, Jacques *Seminario 7, La Ética del Psicoanálisis*, Buenos Aires Paidós, 1990
Seminario 11, Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis, Buenos Aires, Paidós, 1999
Seminario 17, El reverso del psicoanálisis, Buenos Aires, Paidós, 2008
- Lukacs, Georg *Estética I: La peculiaridad de lo estético*. Barcelona, Grijalbo, 1966.

Nietzsche, Friedrich

El Nacimiento de la Tragedia, Madrid, Alianza, 2004

Genealogía de la Moral, Madrid, Alianza, 2005

Fragmentos Póstumos IV, Madrid, Tecnos, 2008

.

Spinoza, Baruch

Ética, Madrid, Alianza, 2011